

UN OBJET PEUT EN CACHER UN AUTRE



NIVEAU : CP, CE

PRÉSENTATION :

Les élèves explorent l'univers d'un objet de la vie courante qui se transforme, se déforme, se recouvre au cours de la journée.

La découverte des œuvres de la collection présente des expériences artistiques qui viennent enrichir le travail d'atelier.

Les réalisations d'ombres, de greffes et « d'habits de lumière » révèlent les métamorphoses de l'objet, derrière lequel se cachent d'autres vies possibles, des formes et des histoires poétiques.

DÉROULEMENT :

La journée se déroule sur 5 heures avec une pause déjeuner de 12h30 à 13h30.

À 10h la classe est accueillie dans le hall du musée pour une présentation. Les élèves découvrent le *mur des mots* de Ben. La journée est faite de séquences alternées entre la collection du Musée de l'Objet et les ateliers de pratique. Chaque enfant doit se munir d'un cahier de bord.

La classe est divisée en 2 groupes.

À 16h, les élèves se préparent à partir pour rejoindre leur école.

VISITE N°1

Durée : 40 min

Les élèves éclairent quelques œuvres du musée avec une lampe torche. La visite est axée sur la ligne, le contour, la transparence, l'opacité...Des notions qui vont être approfondies en atelier.

Joseph Kosuth	<i>Shadow (ombre) 1 et 3, 1965</i>	Introduction. Définitions de l'ombre.
Alain Satié	<i>La garde-robe de l'année 1977</i>	La ligne est à la fois celle du dessin et de l'écriture.

Michel Journiac	<i>La lessive, 1968-1969</i>	C'est la silhouette et la forme du corps que nous allons découvrir.
Patrick Saytour	<i>N'oce, 1983</i>	L'artiste utilise la lumière dans son installation. L'ombre fait partie de sa production.
Tony Cragg	<i>Two places, one space, 1983</i>	Parallèle entre la ligne en dessin et le contour en sculpture et en architecture.

ATELIER A : L'Ombre d'un Objet.

Durée 40 min

❑ **Orientation** Suite à une observation des différentes ombres possibles d'un objet, les élèves transmettent à leur geste les informations acquises lors de la visite. Selon l'endroit d'où ils regardent, leur vision n'est pas la même que celle de leur voisin. Ils traduisent les différents points de vue par le dessin.

❑ **Réalisation** Disposition des salles : un objet blanc au milieu et les tables en demi-cercle autour de lui. Le dispositif est le même dans chaque salle, mais l'objet est différent. Il est éclairé par une lampe torche pour faire apparaître son ombre sur le mur. La provenance de la source lumineuse sera changée trois fois pour observer différentes silhouettes. Les ombres sont dessinées par les élèves à la peinture noire sur des feuilles blanches A3.

AUTRE RÉFÉRENCE ARTISTIQUE : Présentation du travail sur les ombres de Christian Boltanski.

VISITE N°2

Durée : 40 min

La classe poursuit sa découverte de la collection. L'ombre et l'assemblage sont les deux thèmes principaux de cette visite.

Jiro Takamatsu	<i>N°137, 1966</i>	L'ombre entre illusion et réalité.
Thierry Agullo	<i>44 pointes/61 talons ou supposés, 1965-72</i>	Un objet qui peut ressembler à une ombre.
John Armleder	<i>Furniture Sculpture 227, seafoam, 1989</i>	Assemblage métaphorique
Richard Baquié	<i>Fixer l'instant, 1992</i>	Assemblage poétique
Johan Muyle	<i>Les reines mortes, 1986-91</i>	Assemblage fantastique

ATELIER B : Greffe et Assemblage

Durée : 30 min.

❑ **Orientation** Les élèves réalisent la greffe de plusieurs petits éléments (boutons, tissus, capsules...) pour changer l'aspect de l'objet. C'est une association libre, comme chez les Surréalistes, qui détermine le déroulement du travail. Chaque élève doit prendre en compte les éléments déjà posés pour orienter son choix et la position de son petit objet. Il aura à justifier son action. « Pourquoi je choisis un bouton rond et bleu à côté d'un bout de tissu rouge ? »

❑ **Réalisation** Chaque élève pose un élément sur l'objet. Cet assemblage ne change pas sa fonction. Avant ou après leur tour, les élèves assis dessinent l'assemblage qui est en train de se créer.

Photographies de la greffe en cours et de la réalisation finale.

Selon le temps, les élèves pourront créer un autre assemblage d'éléments.

PAUSE DÉJEUNER : 12h30 à 13h30.

APRÈS-MIDI

VISITE N°3

Durée : 40min

Le recouvrement permet aux artistes de s'approprier les objets pour les faire apparaître différemment et augmenter leur présence. Le travail des artistes développe les connaissances des élèves.

Erik Dietman	<i>Objet sparadrap, 1964</i>	Le recouvrement par sparadrap
Bertrand Lavier	<i>Ronéo, 1980</i>	Le recouvrement par la peinture
Jean-Jacques Lebel	<i>Passage André Breton, 1996</i>	Couvrir un plafond par une foule d'objets.
Jean-luc Vilmouth	<i>Masques, 1982</i>	Le mur tableau : support d'une réalité augmentée.
Raymond Hains	<i>La palissade à de Feugas, 1959</i>	Le recouvrement par les affiches.

ATELIER C : Habiller l'Objet.

Durée : 50 min

❑ **Orientation** Le dernier atelier offre la possibilité aux élèves de réutiliser tout ce qu'ils ont vu et expérimenté au cours de la journée. Ils jouent avec la lumière pour « habiller » l'objet. La superposition de différentes techniques amène les élèves à compléter leur vision de la notion d'assemblage.

❑ **Réalisation** À l'aide de transparents, les élèves habillent l'objet. Il s'agit d'un travail graphique à partir d'exemples de tapisserie et de motifs de tissus. Les matériaux utilisés sont des transparents vierges, scotch transparent, opaque, de couleur, crayons gouaches, outil pour gratter. Ils collent des petits éléments en superposant plusieurs techniques.

Projection des « habits » au mur à l'aide d'un rétroprojecteur.

AUTRE RÉFÉRENCE ARTISTIQUE: Joseph Beuys

* À la fin du dernier atelier, il est proposé aux élèves de donner leur avis sur la journée. Le dialogue peut être poursuivi en classe dans les prochains jours.

Le vocabulaire abordé : L'ombre, ombre propre, ombre portée, ombre colorée, aplat, silhouette, positionnement, projection, transformation, métamorphose, déformation, recouvrement, lumière, couleurs, effets, dessins, formes, cadrage, superposition, assemblage, juxtapositions.

Les mouvements abordés : le Dadaïsme, le Surréalisme, l'Art Corporel, l'Art Sociologique et la Nouvelle Sculpture Anglaise.