

# *Jeu de hasard au musée de l'objet*

## *Tetsumi kudo*



*Jeu de hasard au musée de l'objet*  
Boîte votre portrait, Tetsumi Kudo, 1965.  
AUREORE OBELLIANNE  
2008  
PROJET CAC 40



*Boîte votre portrait*  
(1965)

## PRESENTATION

Le musée de l'objet, situé au couvent des Minimes à Blois fut inauguré en 1996. Eric Fabre a permis sa création en prêtant sa collection au musée pour 15 ans.

Cette collection se constitue d'une centaine d'oeuvres d'artistes internationaux qui se sont emparé d'objet du quotidien pour les métamorphoser. Il s'agit entre autre de Wolman, Dali, César, Christo, Spoerri, Arman et bien sur Kudo, artiste qui fera l'objet de notre étude.

J'ai choisi d'analyser l'oeuvre *Boite votre portrait* de Kudo (1965). Cette oeuvre m'interpelle par le fait qu'elle questionne l'homme sur sa propre représentation. Que signifie l'intérieur intimement agencé de cette boîte ? En quoi selon l'artiste, ce cube ouvert peut nous renvoyer à l'image de nous-même et donc se définir comme notre portrait ?



## ANALYSE CRITIQUE DE L'OEUVRE

Kudo était un artiste singulier qui questionnait la génétique, les biotechnologies et la sexualité, tout en remettant en cause son statut de créateur «élevé» ou cultivé au Japon.

« On ne peut se passer de «boîte» pour vivre. On naît dans une boîte (matrice), vit dans une boîte (appartement) et finit après la mort dans une boîte (cercueil)», nous dit l'artiste. Cette citation correspond bien à l'univers dans lequel nous sommes dans «boîte votre portrait».

L'oeuvre de kudo « boîte votre portrait », tout comme nombre de ses oeuvres peut être vu comme une réponse humaine, trop humaine, aux avancées de la science. Méfiant à l'égard des nouvelles technologies, il oscillait entre attraction et répulsion. Dans ses assemblages d'objets et ses confrontations auto-critiques, il investissait violence, angoisse et désir.

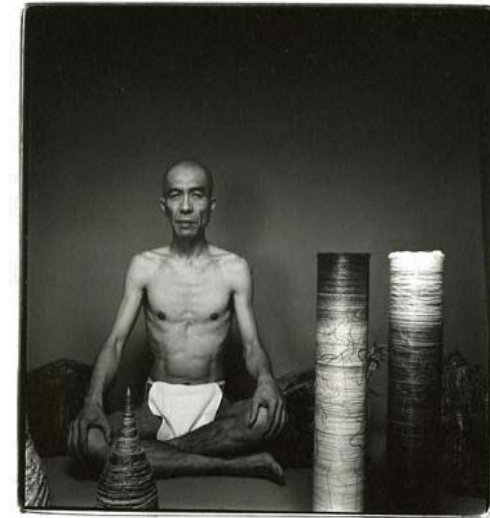
Kudo s'inscrit dans un vaste courant symbolique, plus ou moins grinçant, dans lequel on pourrait inclure, d'une extrémité à l'autre, «les machines célibataires» et les hideux mannequins clonés des frères Chapman. Dans les découvertes scientifiques de son époque, l'artiste projette des connotations érotiques ou sexuelles. Il s'agit toujours de choquer, de perturber, pour susciter une prise de conscience.

A l'entrée, un morceau de papier hygiénique portant un numéro est distribué à chaque auditeur. En fin de conférence, Man Ray fit tourner la roue promettant au gagnant une fortune. S'exécutant, il donna l'objet au vainqueur de la loterie.

Le texte d'André Breton extraits de « l'amour fou » qui s'inclut dans notre installation n'est pas anodin, puisqu'il traite de l'objet fort de son pouvoir évocateur et de l'histoire qu'il semble contenir.



## BIOGRAPHIE



Tetsumi Kudo est né le 23 Février 1935 à Osaka et décédé le 12 Novembre 1990 à Tokyo. Traumatisé par la bombe atomique, il inventa les prémices d'un néo-dadaïsme et d'une nouvelle écologie.

Tetsumi Kudo n'est pas très connu en France. Il y vécut pourtant dès 1962 et participa activement à la vie artistique Européenne. Sa vision pessimiste du monde après Hiroshima entra en résonance avec les expositions manifestes que furent *Pour conjurer l'esprit de catastrophe* (1962) ou *Les objecteurs* (1965). Ses assemblages, associés à l'introduction de circuits électroniques, interrogent la coexistence de l'homme avec la nature et la cybernétique.

Aujourd'hui, à l'ère de la biotechnologie et du catastrophisme écologique, son oeuvre apparaît comme un cri d'alarme ou plutôt comme un ricanement prophétique.

## Analyse de l'oeuvre



Les oeuvres de kudo sont souvent dans des cages ou des boîtes en verre. Ici, nous sommes dans une sorte de cube « ouvrable », tel un miroir de salle de bain. D'un côté, deux petites poupées, le cou enchaîné, les bras en croix et le regard presque implorant se tiennent debout à chaque coin de la première moitié du cube.

Entre-elles, ce sont deux grosses boules à riz suspendues à leur plafond et surplombant chacune une roulette de jeu qui les met d'autant plus en scène qu'elles les maintiennent attachées au cou par leur chaîne. Nous avons là une évocation claire de l'homme enchaîné par les nouvelles technologies. Les petites poupées nues donnent également un aspect sado-masochiste au tableau. La sexualité tout comme le jeu est aussi présente dans la face droite du cube ouvert à travers les cartes à jouer et les toutes petites photos d'athlètes musclés.



## DÉPLACEMENT DANS L'ESPACE



Nous avons décidé de déplacer « Boite votre portrait » au dessus de l'oeuvre de Man Ray, « la fortune 3 ».

Nous avons trouvé des similitudes en ce qui concerne les roues qui rappellent le jeu de hasard. Tout comme « votre portrait » de Kudo, la fortune III est une série, il y a d'autres oeuvres et qui ne sont pas forcément des objets qui se nomment ainsi. Dans les deux cas il s'agit d'une confrontation entre la candeur (le papier hygiénique et les poupées) et le vice (les roues). L'évocation du hasard existe grâce aux roues (jeu du hasard) et aux boules de riz au dessus de celles-ci (armes de destruction massive).

Les deux oeuvres abordent la dépendance, au jeu, mais aussi aux nouvelles technologies (poupées enchaînées aux boules à riz).

Il est intéressant de les confronter l'une à l'autre car « boite votre portrait » n'a pas de fonction utile alors que « la fortune III » a été créée pour illustrer la notion d'acte surréaliste, lors d'une conférence donnée au Whitney Museum de New York en 1946.