

VOLUME ESPACE  
1ÈRE ANNÉE  
DOS SANTOS ELODIE  
LE DUEDAL NOÉMIE  
2008  
BRUNO SAULAY  
JEAN-CHRISTOPHE ROUILLON

# LA GUILLOTINE

dit aussi la  
Veuve...

# HISTOIRE DE

L  
E  
S  
  
E  
L  
E  
M  
E  
N  
T  
S  
  
D  
U  
  
P  
R  
O  
J  
E  
T

Le docteur Joseph Guillotin présente aux députés de l'Assemblée Constituante une nouvelle machine servant à exécuter les condamnés à mort.

L'engin est selon ses inventeurs " le moyen le plus sûr, le plus rapide et le moins barbare."



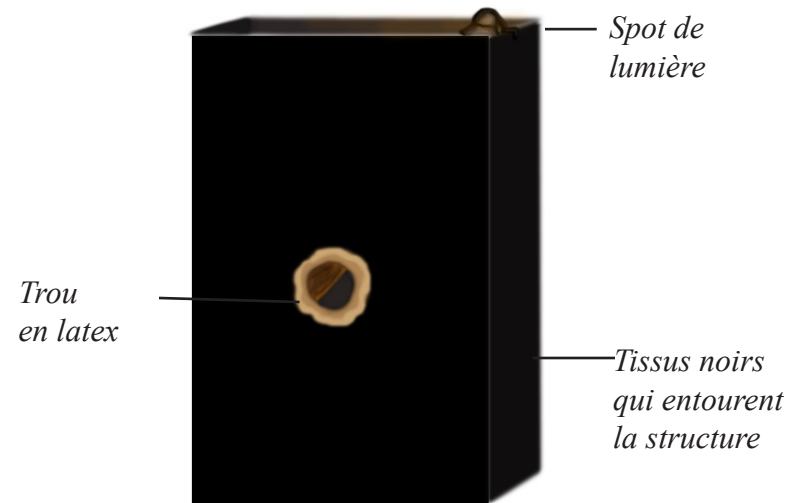
Il sera d'abord appelé Louison ou Louissette, mais très vite les parlementaires et les journalistes lui donneront le nom de Guillontine en souvenir du nom de son créateur.

Le peuple surnommait la machine "La veuve". La première exécution aura lieu le 25 avril 1792 et elle fonctionnera jusqu'en 1977.

Pendant La terreur, de septembre 1793 à Juillet 1794, près de cinquante guillotines seront installées en France et quelques vingt milles personnes seront exécutées.

Danton l'utilisa comme moyen d'oppression en déclarant "soyons terrible pour dispenser le peuple de l'être".

- Le spectateur glisse sa tête dans un trou entouré de latex pour accentuer les sensations en jouant avec l'effet tactile de la matière.
- Un spot est placé au dessus de la lame de façon à diriger la lumière sur celle-ci.
- A des bruits sourds s'ajoute celui de la lame, pour aller dans l'idée des futuristes du mouvement perpétuel.



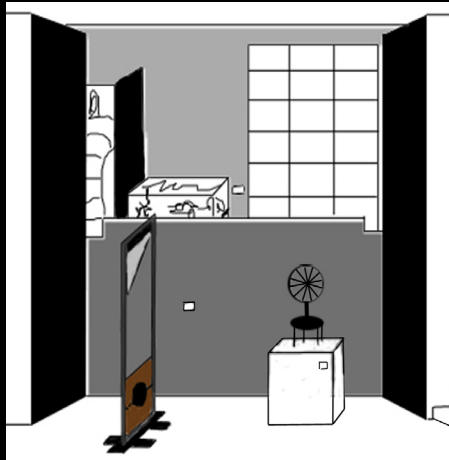
- Dès que le spectateur cède à sa curiosité et colle sa tête dans l'installation en latex, son regard tombe directement sur la lame de la guillotine, éclairée par une source de lumière par le haut, qui lui confère un côté divin.

Ce déclic de la part du spectateur rappelle la description qu'ont fait les futuristes sur la guillotine:

" Son déclic crée le mouvement perpétuel"

Nous avons voulu travailler sur les sensations du spectateur et son imagination sensorielle comme le faisait les surréalistes.

Nous enfermons la guillotine par une structure bois autour et refermons l'espace par des rideaux noirs. Au niveau de l'emplacement de la tête de la guillotine nous avons effectué un trou. Un trou, incrusté dans le rideau, composé de latex pour un contact plus tactile. Ainsi le spectateur ne sachant pas ce qu'il se trouve dans cet espace, va s'accroupir et y glisser sa tête.



Une fois sa tête dans le trou, on déclenche un bruit de lame qui s'abat. De cette façon le spectateur à l'impression de se faire décapiter et ça réaction est normalement assez vive.



N  
O  
U  
V  
E  
L  
L  
E  
  
M  
I  
S  
E  
  
E  
N  
  
E  
S  
P  
A  
C  
E

# LA GUILLOTINE

Guillotinet estimait que l'instantanéité de la punition était la condition nécessaire et absolue d'une mort décente. Avant son invention les exécutions variaient selon la condition et le crime du condamné. Ironiquement et en quelques sortes la guillotine a effacé les différences sociales face à la mort.

La guillotine a cessé d'être utilisée lors de la polémique sur la véritable culpabilité des exécutés, sa fin entraîna l'abolition de la peine de mort.



Nous savons que cette guillotine exposée au musée de l'objet date de la fin du 18ème siècle. Sa spécificité est qu'elle était portable. Ainsi le bourreau la transportait de village en village pour accomplir son travail.

Pendant dès le début du XXème les artistes commencent à la considérer comme un outil artistique chargée d'histoire.

Au musée de l'objet la guillotine est présentée accompagnée d'un texte de Blaise Cendrars.

Il s'agit d'un extrait de "Aujourd'hui 1917-29", suivi de "essais et réflexion 1910-16" des Editions Denoël 1987.

Le texte commence par cette phrase: "Le chef d'oeuvre de la sculpture moderne est la guillotine: son dé clic crée le mouvement perpétuel".

Les futuristes affirment également que c'est une structure plus gaie, plus stricte-moderne que statues de

C'est sculptures de que Blaise guillotine au de la sculpture

lie utilité, bien que funèbre, à l'esthétique.

## LES ARTISTES ET L'OEUVRE

ment belle et plus la majorité des Paris".

à l'époque des bois et d'acier Cendrars érige la niveau de modèle moderne, car elle

Ainsi la guillotine devient "le chef d'oeuvre de la plastique nouvelle", "l'aboutissement de toutes les recherches dynamiques", ce qui est exactement la recherche des futuristes.

Il fini par une définition qui peut être quelque peu ironique dans son interprétation: "Voici le mouvement dans la profondeur et dans la vie".

