

Contenant/Contenu

ARMAN



Musée de l'Objet
collection d'art contemporain

MUSEE
DE L'OBJET

Collection d'Art Contemporain

ARMAN

Contenant / Contenu

CERF-CINQ Marine

2008

ARMAN

Contenant/Contenu (1965)

Membre fondateur des nouveaux réalistes, Arman réalise *Contenant/Contenu* en 1965. À partir de 1959 deux grands principes constituent son œuvre: les accumulations, présentation dans des vitrines d'un même type d'objet; masques à gaz, paires de lunettes, robinets ou déchets et les « colères », destructions d'objets coulés dans la résine ou fixés sur des panneaux muraux. Puis viennent les séries de coupes, des combustions, des cascades d'objets.

Dans ses gestes iconoclastes, Arman apporte toujours grand soin à la composition. Il est l'auteur d'un grand nombre d'œuvres publiques réalisées à l'échelle monumentale comme par exemple l'accumulation d'horloge et de valise gare Saint-Lazare à Paris ou à Beyrouth où il réalise une pyramide de chars et de tanks en 1955.

Contenant/Contenu est une œuvre qui n'est pas dans le monumentale, le spectaculaire contrairement à ce que l'on connaît le plus de l'artiste, elle questionne cependant bien les problématiques du nouveau réalisme.

Il arrive bien souvent lors d'une visite au musée que certains objets présente une ambiguïté quant à leur fonction: objet, accessoire de lieux publics ou œuvre d'art contemporaine? Tant leurs qualités esthétiques sont remarquables, on peut penser qu'un simple extincteur pourrait avoir une place tout aussi légitime qu'une pièce dont le dessein à été choisit. Et c'est précisément ce qui fait toute la différence entre une pièce dont le statut d'œuvre d'art a été déterminé par un artiste et un objet qui peut être semblable dans sa forme, mais qui n'a qu'un usage fonctionnel. Bien sur, le sens de l'oeuvre, les problématiques qu'elle soulève font également qu'elle est œuvre d'art.

C'est ainsi que nous avons choisit une mise en espace où la frontière entre installation artistique et salle de musée en court d'installation est très mince. En effet, le doute est possible et c'est délibéré. Cependant, nous avons travaillé sur les qualités esthétiques de l'installation au niveau de la composition, des couleurs et des matières qui la construisent.



Le musée de l'objet en collaboration avec l'école des Beaux-Arts de tours, crée un programme destiné à favoriser le dialogue entre les œuvres qu'il présente, et les élèves de première année. Nous devons donc mettre en espace une œuvre choisit; en l'occurrence, celle d'Arman.

Le choix de l'œuvre est essentiellement dû au fait qu'elle nous a surpris. Une pièce de petite dimension, un simple seau en métal où sont fondus de vieux robinets; malgré qu'elle n'en soit pas moins intéressante et complexe, dans sa forme, elle ressemblait peu à ce que l'on connaît de l'artiste. Arman s'est intéressé au statut de l'objet et au rapport que les sociétés modernes entretiennent avec celui-ci, entre sacralisation et consommation et entre œuvre d'art et objet mis au rebut. Nous avons utilisé ces aspect de l'œuvre pour la mise en espace.

