

>> UN LIVRE / UN MUR / DES MOTS –

Le mur en questions

accueil à partir de mars 2011

Que se passe-t-il ? (Cycle 2)

Se questionner sur l'instant présent c'est saisir la réalité d'une situation en la piégeant, les œuvres de la collection détournent le quotidien. Comment l'art change notre perception du réel ? Pour attraper ce qu'il se passe qu'est-ce qu'il faut faire : une photo, un dessin, dire un mot ou l'écrire ?

Œuvres abordées : Marcel Broodthaers *Monument an X*, 1967 - Daniel Spoerri, *Tuborg-caisse-piège*, 1961 - Jiro Takamatsu, *N°137*, 1966

Je me sens seul (Cycle 2)

L'isolement, la solitude et l'individualisme nous conduisent à aborder la question de notre place dans la société. Trouver sa place, se cacher ou se montrer aux autres. L'artiste est seul, mais s'adresse à tous. Il fait des choses singulières. L'artiste raconte-t-il avec ses œuvres des sortes d'histoires personnelles qu'il voudrait nous faire partager ?

Œuvres abordées : Claude Lévêque, *Sans titre*, 1988 - Patrick Saytour, *l'île au phoque*, 1986 - Richard Baquié, *Fixer l'instant*, 1992

J'aime tout classer (Cycle 2)

La collection, l'inventaire, le tri, comme autant de pratiques pour prendre le temps d'organiser scrupuleusement les choses qui nous entourent – Une collection d'art révèle une organisation, une classification... Est-ce que classer les choses, cela nous aide à mieux voir, à mieux comprendre, à mieux inventer ?

Œuvres abordées : Christian Boltanski, *Sucres taillés par Christian Boltanski*, 1971 - Thierry Agullo, *109 fragments (pointes) dont 1 plastique*, 1965-72 - Stanley Broun, *1000 m – 1000 steps*, 1975

Je tourne en rond (Cycle 3, Collège)

S'activer, se mettre en mouvement, chercher une idée, ne pas trouver de solution, ressasser, s'ennuyer, copier, répéter, refaire encore et encore...

Le travail de l'artiste est-il en mouvement perpétuel ? Créer c'est faire et défaire, toujours recommencer pour trouver de nouvelles idées ; la crainte de l'artiste, c'est de ne pas avancer.

Œuvres abordées : Elaine Sturtevant, *Duchamp Bicycle Wheel*, 1993 - Johan Muyle, *Tu me fais tourner la tête*, 1991 - Richard Baquié, *Fixer l'instant*, 1992

Beau → o Laid → o (Cycle 3, Collège)

L'art est-il fait pour être beau ? Peut-on parler de belle monstruosité ou d'horrible beauté ? Est-ce le regardeur qui fait le tableau ? Dire si c'est beau, est-ce une question de goût personnel ou cela vient de ce qu'on nous a appris ? Chacun a son opinion, y-a-t' il une vérité sur le beau ou le laid ?

Œuvres abordées : Robert Filliou, *La Flèche Principe d'Équivalence*, 1974 - Johan Muyle, *Les reines mortes*, 1986-91 - Braco Dimitrijevic, *Triptycos Post Historicus*, 1995

Chacun son style (Cycle 3, Collège)

Les artistes ont un style particulier et singulier, une signature. Les Nouveaux Réalistes, par exemple, s'approprient notre quotidien par des gestes qui leur sont propres, ils ont créé autant de formes artistiques que de modes d'expressions. Comment font-ils ? Ils compressent, accumulent, recouvrent, piègent, déplacent...

Œuvres abordées : Raymond Hains, *La Palissade à de Feugas*, 1959 - Daniel Spoerri, *Tuborg-caisse-piège*, 1961 - Arman, *Poubelle de France Raysse*, 1966-67 - César, *Compression de 4 éléments*, 1965