

JE VOIS DES LETTRES PARTOUT



NIVEAU : CM

PRÉSENTATION :

La destination de la journée est un voyage au pays des lettres. Le dessin de la lettre révèle un monde mystérieux qui invite le corps des enfants à y plonger. Les photographies et les objets réalisés gardent la trace de cette expédition.

Les œuvres de la collection du Musée jouent avec le sens des mots et leurs formes graphiques. Elles guident les enfants dans leurs recherches pour leur ouvrir les portes qui conduisent à ce territoire lettré.

DÉROULEMENT :

La journée se déroule sur 5 heures avec une pause déjeuner de 12h30 à 13h30.

À 10h la classe est accueillie dans le hall du musée pour une présentation. Les élèves découvrent ensuite le *mur des mots* de Ben. C'est une première approche pour réfléchir à l'emploi de l'écriture dans un travail plastique.

Les enfants récoltent et enregistrent des idées lors des visites, puis les utilisent lors des allers-retours. Dans l'atelier, la classe est divisée en 2 groupes.

À 16h, les élèves se préparent à partir pour rejoindre leur école.

ATELIER A : Le Dessin de la Lettre.

Durée : 50 min

- **Orientation** L'objectif est de percevoir la lettre comme un dessin.

L'apparence imposante de l'écriture facilite l'exploitation graphique des lettres. En transformant le mot en dessin, l'écriture révèle son intérêt purement plastique.

- **Réalisation** Le choix des mots est fait à l'avance : vêtement, lunettes, bijoux, boutons... Un tirage au sort permet à chaque groupe d'avoir un nom commun qui sera utilisé

tout au long de la journée. Les élèves utilisent les lettres du mot pour dessiner un arbre, un paysage, un personnage, un animal...

VISITE N°1

Durée : 30 min

La visite est une première approche pour découvrir de quelles manières les artistes exploitent le mot, la lettre et leur donnent sens et formes singulières.

François Dufrêne	<i>Le petit jeu de la lettre « I », énigme, 1963</i>	L'artiste a fait partie du Lettrisme puis des Nouveaux Réalistes. Il associe la forme au sens et privilégie le jeu de mots.
Christian Boltanski	<i>Les sucres taillés par Christian Boltanski, 1971</i>	Il crée un alphabet imaginaire en sucre.
Patrick Saytour	<i>N'oce, 1983</i>	En transformant l'orthographe du mot « Noce », Saytour facilite les analogies entre les lettres et la forme des objets qu'il emploie.
Richard Baquié	<i>Fixer l'instant, 1992</i>	L'artiste inscrit le titre dans son œuvre pour renforcer sa narration.

□ Grâce à la photographie, fragment de la réalité, les élèves cadrent un détail, enrichissent leur vision des choses. Dans le musée, ils photographient les œuvres pour voir apparaître une lettre. Une fois les photos prises, chaque groupe reconstitue son mot dans l'atelier.

Par exemple, « si je photographie un pied de table j'ai un « i », un plateau, j'ai un « o » et ainsi de suite. »

ATELIER B : La Lettre et le Corps.

Durée : 60 min

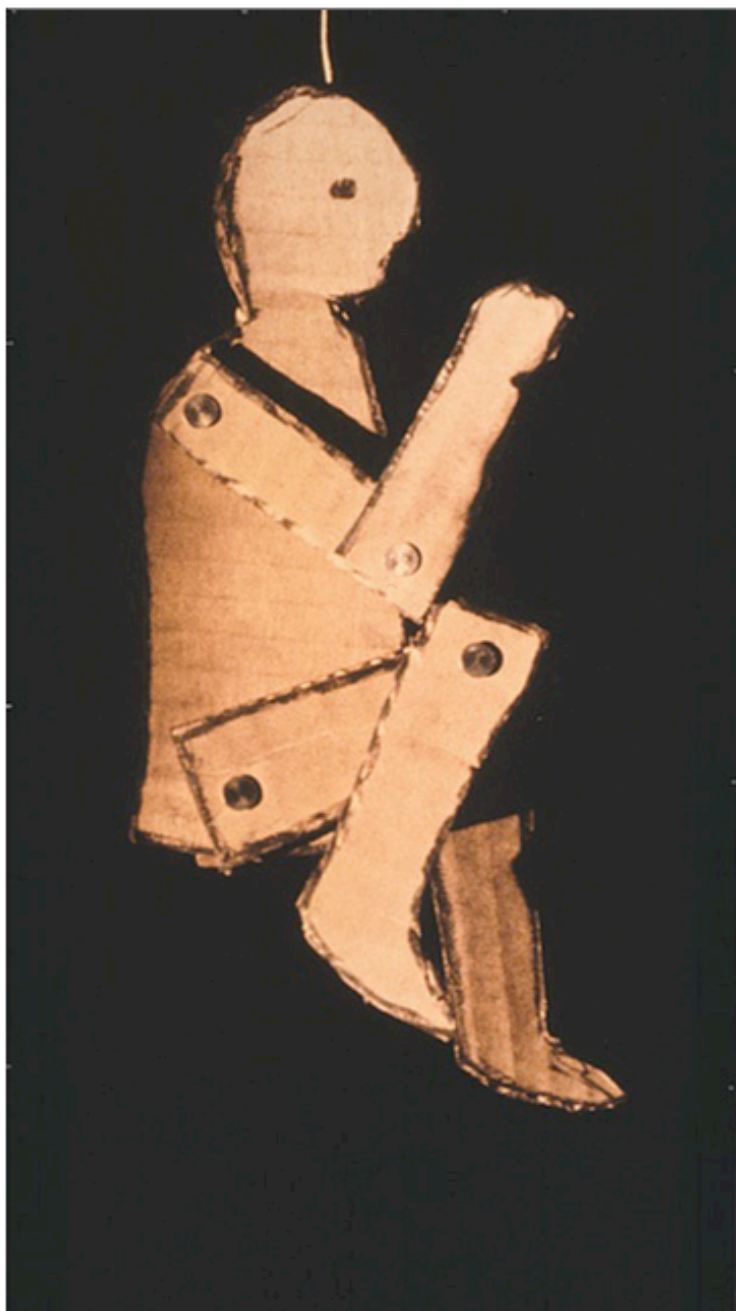
□ **Orientation** Les élèves explorent le langage corporel au sens propre et au figuré. L'observation et la mise en mouvement de celui-ci permettent de faciliter et de rendre plus pertinente une réalisation plastique en créant un pantin en carton. Les élèves élargissent ainsi leur vision du corps.

□ **Réalisation** L'enseignant peut apporter un appareil photo numérique ayant la capacité de filmer.

Les élèves gardent les mots choisis en début de matinée et la répartition par groupe.

- Dans un premier temps, les élèves écrivent le mot avec leur corps.

- Dans un deuxième temps, les élèves créent les lettres du mot en carton. La réalisation peut-être enrichie en variant la taille des lettres. Celles-ci serviront à réaliser un pantin inspiré de ceux de Christian Boltanski (illustration collection MNAM Centre Georges Pompidou, ci-dessous).



Composition théâtrale, 1981

Cibachrome fixée dans un cadre-vitrine noir

241 x 124,5 x 8,8 cm

Détail d'un triptyque : 241 x 373,5 cm

Achat 1982

Inv. : AM 1982-375(1)

PAUSE DÉJEUNER : 12h30 à 13h30.**APRÈS-MIDI****VISITE N°2**

Durée : 40min

Le Lettrisme est un mouvement fondé en 1946 par Isidore Isou et Gabriel Pomerand.

Les élèves découvrent la lettre qui, pour les Lettristes, est le support privilégié de la création visuelle, sonore, plastique, architecturale et gestuelle.

Isidore Isou	<i>Histoire de marches, 1990</i> <i>Manteau hypergraphique, 1965</i>
Alain Satié	<i>La garde-robe de l'année 1977</i>
François Poyet	<i>Le monde des créateurs, 1970</i>
Roland Sabatier	<i>Cerf-volant, 1965</i>

ATELIER C : De la Lettre à l'Installation.

Durée : 30 min

□ **Orientation** Les prises de vue réalisées au cours de la visite permettent de plonger dans le monde des objets. Ils sont apparus aux yeux des élèves comme un alphabet. L'utilisation des objets vient terminer la dernière expérience plastique en atelier.

□ **Réalisation**

Les objets sont utilisés pour créer une installation, production éphémère qui sera elle-même photographiée.

Chaque groupe doit écrire son mot en relief en accumulant les objets.

Par exemple, « le mot bouchon sera écrit à partir de bouchons plastiques et métalliques. »

Des prolongements en classe sont possibles. L'étude de la création des alphabets illustrés peut être un sujet pour un dossier ou un court exposé.

AUTRE RÉFÉRENCE ARTISTIQUE : Tony Cragg.

VISITE N°3 :

Durée : 30 min

Pour finir les élèves découvrent les artistes qui utilisent les jeux de mots, les expressions et les mettent en forme en les traduisant avec humour par des associations d'objets.

Présence Panchounette	<i>Le poids de la culture, 1983</i>
Daniel Spoerri	<i>Tondre un œuf – piège à mots, 1964</i>
Patrick Saytour	<i>L'île au phoque, 1986</i>
Raymond Hains	<i>L.S.K.C.S.KI, 1995</i>

* À la fin du dernier atelier, il est proposé aux élèves de donner leur avis sur la journée. Le dialogue peut se poursuivre en classe dans les prochains jours.

Le vocabulaire abordé : le dessin, la calligraphie, la forme abstraite, l'installation et le relief.

Les mouvements abordés : le Lettrisme, le Nouveau Réalisme et la Nouvelle Sculpture Anglaise.